

К сожалению, от внимания М. Г. Рыцаревой ускользнуло указание на факт сотрудничества Н. А. Львова и Д. С. Бортнянского, содержащееся в статье Л. И. Кулаковой «Творчество Н. А. Львова 1770-х—начала 1780-х годов». В дневнике М. Н. Муравьева историком литературы найден текст анонимной песенки, напечатанной в августовской книжке «Санктпетербургского вестника» за 1780 год с пометой: «Песенка Николая Александровича с музыкой Бортнянского».¹⁸ Учитывая этот факт, можно с уверенностью утверждать, что знакомство поэта и композитора произошло вскоре после приезда Бортнянского из Италии в 1779 году.

Назначение Д. С. Бортнянского 1 января 1784 года капельмейстером малого двора (сначала на время отпуска Д. Паизиелло, а затем постоянно), связанное с переездом в Павловск, отделило композитора от его друзей. Интересно, что авторы либретто его музыкальных произведений этого времени, Ф. Г. Лафермьер (1737—1796) и А. А. Мусин-Пушкин (1760—1805), — лица, несомненно знакомые Н. А. Львову. Со вторым из них поэта связывала искренняя дружба, о чем свидетельствуют их поэтические послания друг другу.

Как известно, в 1780-е годы при дворе наследника в Павловске сложилась любительская труппа, в спектаклях которой участвовал А. А. Мусин-Пушкин. 23 ноября 1788 года она выступала в доме А. С. Строганова с комической оперой «Нина, или Безумная от любви» (Н.-М. Далеирак, Б.-Ж. Марсолье).¹⁹ О близости Д. С. Бортнянского львовско-державинскому кружку можно заключить и на основании сотрудничества с Г. Р. Державиным — в 1791 году ими была создана кантата «Другу художеств», адресованная А. С. Строганову и исполнявшаяся в связи с «новосельем» (особняк вельможи на углу Невского проспекта и Фонтанки был отделан после пожара). Сохранившиеся в РГИА письма Н. А. Львова и А. С. Строганова друг другу²⁰ позволяют утверждать, что поэт бывал частым гостем в доме вельможи, известного своим меценатством

Нередко бывал в доме А. С. Строганова в 1790-е годы писатель и актер-любитель Иван Матвеевич Муравьев (1765—1851), в начале XIX века получивший право на двойную фамилию «Муравьев-Апостол». Он был адресатом поэтического послания Н. А. Львова, с которым его связывали дружеские отношения. Из писем его двоюродного брата М. Н. Муравьева, хранящихся в ГИМ, можно почерпнуть ряд сведений о любительских представлениях того времени и об участии И. М. Муравьева в них («маленького франта», «Ванюшки»,

¹⁸ Проблемы изучения русской литературы XVIII века Л, 1974 Вып 1 С 53

¹⁹ История русской музыки М, 1985 Т 3, ч 2 С 393

²⁰ РГИА, ф 37, оп 11, д 117, л 215 об—216, д 115, л 18—19